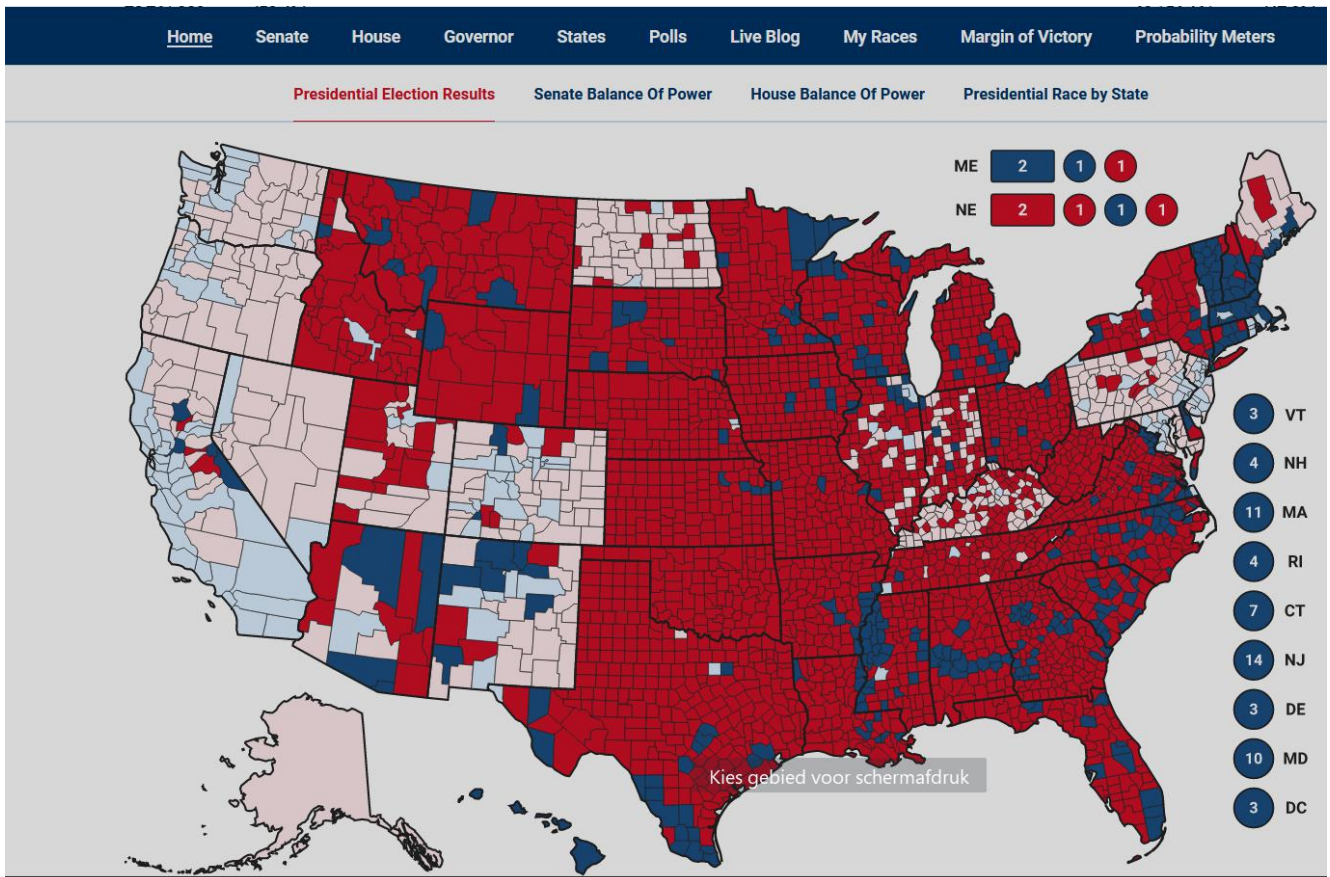


# **Geheel rood met wat blauwe stippen. Of hoe “The greatest democracy” het grootste casino werd.**

Ik heb van dinsdagnacht tot vandaag met verbazing en verstomming gekeken naar de ontwikkelingen van de verkiezingen in de Verenigde Staten. Waarom zult u vragen en ook nu zal ik jullie hier vertellen en velen zullen zich met mij de vraag stellen of de VS nog ‘ The greatest democracy on earth’ is, zelfs wanneer Trump uiteindelijk toch zou winnen. Kijk naar de uitslag der county’s. Gans de VS kleurt rood, behalve de grote steden. Die kleuren blauw. De county’s die verwacht naar Trump zullen gaan staan al lichtrood ingekleurd... en die voor Biden lichtblauw. Het is één rood deken met slechts hier en daar wat blauwe stippen. Het platteland tegen de steden, zo moeten we vaststellen.



screenshot 6/11/2020 presidential elections – county's – <https://www.foxnews.com/elections/2020/general-results>

Het zal zo wel historisch gegroeid zijn, maar sommige staten hebben wel onevenwichtig en onevenredig veel kiesmannen .

Californië 55 kiesmannen! Zoveel als 5 andere staten samen.

Maar zelfs daar stemt het 'platteland' tegen de steden. Het systeem is aan herziening toe vrees ik? Maar een hervorming zit er niet aan te komen. Immers is deze toestand een toekomstgarantie voor de democraten. In de directe omgeving van die steden wonen de zeer invloedrijke figuren in riante residentiële wijken. De democratische (linkser) establishment-creatures die leefden in of van het moeras dat Trump hoopte te dempen. De lawyers, de banksters, de gangsters, de Hollywoodsterren, de Wallstreet guys, the big IT-tech die graag over gans de wereld, ook bij ons, willen en

kunnen bepalen wat wij mogen denken en schrijven en hoe wij moeten leven. Omgeven door hun au pairs om op hun kinderen te passen, hun tuinmannen, hun kokkin, hun poetsvrouw(en), hun fitnessleraar hun chauffeur,...veelal van buitenlandse zelfs illegale origine, vreesden natuurlijk het ergste als de status van hun werkgever zou veranderen.

Stellen jullie zich maar voor dat Kim Kardeshian zelf zou moeten poetsen en het gras afrijden? Of dat Angelina Jolie zou moeten thuis blijven om zelf haar vele geïmporteerde koters op te voeden, en ze niet weg zou kunnen voor een overbodig geldverslindend en ecologisch onverantwoord VN bezoekje aan een klasje negerkindjes in Afrika? En dat allemaal omdat er geen aanvoer meer is van goedkope hispanics en andere uitbuitbare gelukszoekers door die verdomde muur van Trump Ook de yuppies en would-be-miljonairs die in de steden wonen staan ook onder enorme beïnvloeding van de regisseurs van hun poppenkasten. zeer grote druk van hun directe diensten. En stel je voor zeg, dat Trump de aanvoer van hun coke en andere drugs zou stilleggen, of dat die voor velen onbetaalbaar zouden worden. Ik vrees dat de grote steden in weinig staten definitief gaan bepalen wat de vele andere staten zullen moeten slikken, en dat niet enkel voor de besteding van het overheidsgeld en de politieke keuzes die zij niet wilden. Metaforisch omschreven: het hinterland /het platteland wordt/is slechts het waterreservoir waardoor Hollywood drie keer per dag in bad kan of een duik kan nemen in zijn 'private pool'

Trump is tijdens mijn leven de enige president die ook heeft uitgevoerd wat hij heeft beloofd (mss op Reagan na). Helaas luisterde men slechts naar de manier waarop hij iets op weinig besnaarde wijze zei, en niet naar wat hij zij noch naar zijn goede bedoelingen. Men zag door de grote vijandige rancuneuze hetze en sabotages ook niet meer wat hij wel goed deed, en dat

de economie en tewerkstelling het sinds mensenheugenis onder zijn bewind nooit eerder zo goed had gedaan. Ja, ik ben er zeker van: de Verenigde Staten werden in de steden sluipend linkser gemaakt, en Europa speelde daarin een grote rol.

Wanneer het gaat over beïnvloeding van de Amerikaanse verkiezingen: vergeet dan Rusland, vergeet dan China. De ganse EU heeft met alle regeringen en met alle links georiënteerde media die zij via de redacties en de eigenaren controleert, gedurende 4 jaar eindeloos en dagelijks Trump belachelijk gemaakt, gedemoniseerd, afgebroken en beschimpt, en daartoe gelobbyd.

Bedenk ook dat vele diplomaten hun luilekker leventje in Europa ophoudt wanneer Trump de VS zich o.a. uit de VN, en het klimaatakkoord en andere instellingen zou terugtrekken en de NAVO inspanningen zou verminderen. Al heeft Trump een groot hotel in Las Vegas, ik kan er niet omheen te denken dat de Verenigde Staten één groot casino wordt. Al is het beeld van één grote kerk mij evenzeer een schrikbeeld.

Ben ik dan een onvoorwaardelijke fan van Trump? Nee, dat niet. Ik had liever minder religieus gewauwel gezien, en slechts strengere abortus regels voor diegenen die het als een anticonceptiemiddel zien, of bij wie elk verantwoordelijkheidsbesef ontbreekt. Ik had ook gekozen voor de afschaffing van openlijke wapendracht gezien (geen wapenverbod). We zien ook hier dat de politie ons niet meer (tijdig) kan beschermen en de meeste criminelen en terroristen hier los lopen, en men alleen staat om zichzelf en zijn familie te verdedigen. Maar oh wat ben ik een fan van hem als het om zijn grensbewaking gaat, over zijn strijd tegen criminaliteit en drugs, om zijn strijd tegen de corrupte ondermijnende zichzelf moreel superieur vindende politieke

establishment-figuren als de Clintons, en zijn werk om hun moeras droog te leggen. Het is ook de president die de Nobelprijs voor de vrede verdiende, ver boven de positief gediscrimineerde Obama, die nog niets had gedaan toen hij die flutprijs kreeg. De geschiedenis heeft al lang aangetoond dat die prijs geen waarde meer heeft door de figuren of organisaties aan wie die werd uitgereikt.

Maar welke lessen zitten er ook in voor ons?

Ook in België en andere Europese landen gaat het zo fout lopen. Iedereen die het zich kan veroorloven is de steden ontvlucht. Tot ver buiten de randgemeenten vluchten ze, zeker wanneer ze tot het besef komen dat hun kinderen naar een laagdrempelige gevaarlijke bruine school zullen moeten gaan, waar Nederlands de vijfde of zesde taal is. In mijn directe omgeving kan ik de vluchters, vaak met een hypocriet motief (want men zou eens intolerant extreemrechts en daarmee racistisch kunnen overkomen hé), niet meer op mijn twee handen tellen. (Zelfs een moslim-multicul-diversiteitsapostel als titelvoerend burgemeester Bart Somers woont niet in de stad Mechelen (die niet meer de zijne is, noch de onze) maar in een groen hoekje aan de rand van een fusiegemeente. Ver dus van de islamitische getto's en de moskeeën).

Die vrij gekomen plaatsen worden ingenomen door vooral niet EU immigranten en hun kinderen, ze vormen er getto's. Het is geen grap dat wanneer er 'sommigen' naast jou komen wonen, je huis minder waard wordt.

Weldra hebben die steden dus allemaal overwegend een bestuur bestaande uit multicul en dito politiek, zelfs in meerderheid vreemd aangevuld met collaborateurs voor wie na hen de

zondvloed mag en zal komen. Het platteland zal alles bepaald weten door de steden, en hetzelfde politieke contrast als in de VS zal zich hier voordoen, of deed zich al voor. De gevluchte demografisch afnemende Vlamingen zullen uiteindelijk de lijdzame melkkoeien worden (eigenlijk zijn ze dat al) omdat alle macht hen werd ontstolen.

Wij ( ik toch al), wij zijn de gelukkige mensen want wij, en daar ben ik van overtuigd, leefden immers al ons ganse leven in de beste der tijden. We zullen alleen nog maar moeten aanzien hoe alles verloren zal gaan: onze taal, cultuur, geschiedenis, welvaart, welzijn, en de toekomst van onze kinderen. Ik heb lang op een vreedzame wijze gestreden om dit te voorkomen.

Ik vrees dat die tijd van vreedzame strijd voorbij is en na mijn heengaan alle blanke Vlamingen slaven worden, de bevolking uiteindelijk bruin zal kleuren, en alle kathedralen, monumenten en cultuur zullen worden afgebroken, gestolen, of verminkt. Zodat binnen 10000 jaar een archeoloog zich wellicht zal afvragen wat er met die eens zo bloeiende maatschappij ooit is gebeurd .

Want ja, ook de geschiedenis zal veranderd worden door de veroveraar. Voorbeelden daarvan dienen zich aan.

Cultural, racial and historical appropriation: Weldra zal in een Britse historische dramaserie een (weliswaar mooie) zwarte vrouw (met gouden neusring en oorbellen, echt waar) de rol vertolken van Anna Bolleyn.

Zo lang wij maar geen Zw@rte P!et meer spelen, aan culturele

toe-eïgening doen, want dat wordt verboden....

“Jodie Turner-Smith geeft Anna Boleyn kleur”, en “waardoor producent Fable Pictures een krachtig signaal stuurt dat ook acteurs van kleur kunnen meespelen in een historisch drama. Ook Paapa Essiedu (*I may destroy you*) en Thalissa Teixeira (*Trigonometry*) zorgen voor kleur in de casting.” staat er juichend ([https://www.standaard.be/cnt/dmf20201103\\_94158913](https://www.standaard.be/cnt/dmf20201103_94158913))

# Jodie Turner-Smith geeft Anna Boleyn kleur

03/11/2020 om 12:31 door edm



Jodie Turner-Smith. Foto: Photo News

De zwarte actrice Jodie Turner-Smith kruipt voor haar volgende rol in de huid van Anna Boleyn, een van de zes vrouwen van de Engelse koning Henry VIII.

Een driedelige thrillerserie voor de Britse televisiezender Channel 5 zal focussen op de laatste maanden van Anna Boleyn, een van de zes vrouwen van koning Henry VIII. Boleyn werd in 1536 ter dood veroordeeld en uiteindelijk onthoofd in de Tower of London wegens ontrouw en incest. Ze is de moeder van de latere koningin Elizabeth I.

‘Het psychologische drama volgt Anna Boleyn in haar overlevingsstrijd, om een toekomst voor haar dochter te verzekeren, wanneer ze het machtige patriarchaat rond haar uitdaagt’, aldus de televisiezender.

De rol van de in ongenade gevallen koningin wordt ingevuld door de Britse actrice Jodie Turner-Smith, waardoor producent Fable Pictures een krachtig signaal stuurt dat ook acteurs van kleur kunnen meespelen in een historisch drama. Ook Paapa Essiedu (*I may destroy you*) en Thalissa Teixeira (*Trigonometry*) zorgen voor kleur in de casting.

De 34-jarige Turner-Smith looft alvast het script van Eve Hedderwick Turner. ‘Door dieper in te gaan op de sterke punten van Boleyn terwijl tegelijk ook haar kwetsbaarheden worden onderzocht, sprak het script van Eve meteen tot mijn verbeelding’, zegt ze aan *Variety*.

‘De legende van deze formidabele koningin en woeste moeder, zal worden beschouwd als een diepmenselijk verhaal dat vandaag nog steeds relevant is’, aldus Turner-Smith, die eerder dit



jaar zelf haar eerste dochter met Joshua Jackson heeft  
verwelkomd.